

日本 私小说 千年史

[日本] 胜又 浩 —— 著

唐先容 杨 伟 —— 译

第28届

和辻哲郎文化奖

获奖作品

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

版贸核渝字(2019)第080号

图书在版编目(CIP)数据

日本私小说千年史 / (日) 胜又浩著; 唐先容, 杨伟译. —重庆: 西南师范大学出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5621-9767-6

I. ①日… II. ①胜… ②唐… ③杨… III. ①小说研究—日本 IV. ①I313.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 074348 号

日本私小说千年史

[日本] 胜又浩 著
唐先容 杨伟 译

责任编辑: 雷刚 李君
责任校对: 王玉竹

书籍设计: 起源

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·杨建华
出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 16.25

字 数: 232千字

版 次: 2019年5月 第1版

印 次: 2019年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9767-6

定 价: 58.00元


若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

关于本书(译序)

在日本近现代文学史上,“私小说”是一个无法回避的文学现象,有着不可替代的重要地位。学界普遍认为,它是19世纪末至20世纪初西方自然主义传入日本后产生的一个“怪胎”,也是日本近现代作家群体自然探寻、主观选择、最终实现的小说形式。它不仅在相当长的历史时期内占据着文坛的主流地位,而且作为一种小说文化精神的传统,长期融汇并积淀在日本现当代文学的血脉中,成为一种显在或潜在的文学特质。甚至不妨说,它是表达日本民族艺术审美意识的一种特殊载体。不少研究者认为,要想真正了解日本的近现代文学,咀嚼日本近现代文学乃至当代文学的精髓或本质,就有必要详尽地探寻日本私小说的基本源流与特征。

迄今为止,围绕着“私小说”的研究和评论可谓层出不穷,并一直是日本近现代文学研究的重要对象和热点话题。最近几十年,西方各国的日本文学研究者也加强了对日本私小说的译介和研究,并涌现出了《私小说——自我暴露的仪式》(伊尔梅拉·日地谷著,平凡社,1992年)等标志性成果。而在中国,“五四”新文学时期出自郭沫若、郁达夫、鲁迅笔下的所谓“自我小说”就是在日本私小说的影响下而出现的小说体裁。20世纪90年代,陈染、林白、卫慧等女性作家也创作了一批被文坛称为“私小说”的作品。如果再把目光转向韩国等国家,也出现了像申京淑这样创作了带有私小说性质作品的作家。这些现象,说明私小说已经逾越日本的国境,成为亚洲范围内的一种普遍的文学现象。基于这样的背景,在中国的文坛和日本文学研究界,私小说这种独特的文学样式已经引起了人们的瞩目,并成为关注的热点之一。然而,我们又不难发现,“私小说”一



目录

001 | 绪 言

011 | I 于日语而言,何谓“私小说”?

012 | 序 随笔与 essay

025 | 一、日记的国度

025 | 日记的国度、日记的时代

043 | 和歌与日记、国风意识

056 | 日记文化的东西比较

069 | 二、和歌的国度

069 | 写生的思想

080 | 韵律、节拍与节奏

097 | 西行的传统

117 | 三、作为日语的“我”

117 | 流动的第一人称

175 | II 于“我”而言,何谓小说?

176 | 物语之梦醒来时

——物语、日记、私小说

185 | 叙述者的资格与日本的小说道

——伊藤桂一与志贺直哉

194 | 小说与随笔的边界

——志贺直哉的《在沓挂》

202 | 探源对“书写”的自我意识

——辻润与牧野信一

212 | 作为戏仿的私小说

——关于德永直的《草之热气》

222 | 生存的“我”与书写的“我”

——小岛信夫的现在进行时小说

235 | 结 语

239 | 致中国读者

244 | 第28届和辻哲郎文化奖评审委员的评语

绪 言

